

Program Ujeżdżenia MPMK-4



| | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|-----------|
| Test MPMK-4 <input type="checkbox"/> H1 <input type="checkbox"/> H2 <input type="checkbox"/> H4 <input type="checkbox"/> P1 <input type="checkbox"/> P2 <input type="checkbox"/> P4 | Zawody: Zawodnik: | Nr Startowy: Koń: | Sędzia w: |
|---|--------------------------|--------------------------|-----------|

| | | | | UWAGI | OCENY |
|----|--|---|---|-------|-------|
| 1 | A-X-G-C-M | Wjazd kłusem roboczym bez zatrzymania w prawo | Jazda prosto, wygięcie w łuku, impuls. | | |
| 2 | M-F F-A-K | Odjazd od ściany 10 m Kłus roboczy | Dokładność, wygięcie w zakrętach | | |
| 3 | K-X-M F-A-K | Wydłużenie kroku w kłusie Kłus roboczy | Zaznaczenie wydłużenia Przejście do kłusa roboczego | | |
| 4 | C C-H | Koło 30m na lewą rękę, stopniowe obniżenie i wydłużenie szyi Kłus roboczy | Dokładność figury, wygięcie, obniżenie i wydłużenie szyi, przejście do kłusa roboczego | | |
| 5 | H-K K-A-F | Odjazd od ściany 10 m Kłus roboczy | Dokładność, wygięcie w zakrętach | | |
| 6 | F-X-H H-C | Wydłużenie kroku w kłusie Kłus roboczy | Zaznaczenie wydłużenia Przejście do kłusa roboczego | | |
| 7 | C C-M | Koło 30m na prawą rękę, stopniowe obniżenie i wydłużenie szyi. Kłus roboczy | Dokładność figury, wygięcie, obniżenie i wydłużenie szyi, przejście do kłusa roboczego | | |
| 8 | M-P P-L L-I I-S S-K | Kłus roboczy Pół koła 20m na prawą rękę, Kłus roboczy, Pół koła 20m na lewą rękę, Kłus roboczy | Regularność, impuls, wygięcie w łukach, dokładność figur | | |
| 9 | K-D-X X X-G G | Kłus roboczy Przejście do stępa Stęp swobodny Zatrzymanie 10s | Regularność, płynność przejścia do stępa, zachowanie rytmu kroków, jakość zatrzymania, nieruchomość | | |
| 10 | G-H-X-F-D | Ruszenie stępem Stęp swobodny na kontakcie | Przejście do stępa, impuls, jakość kroków, regularność, swoboda | | |
| 11 | D-X X | Kłus roboczy Zatrzymanie - Ukłon | Przejście do kłusa, płynność zatrzymania, nieruchomość | | |
| 12 | ZAWODNIK | Użycie pomocy, trzymanie lejcy i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść. | | | |
| 13 | WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA | Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie uprzęży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem. | | | |

| | |
|----|-------------------|
| 10 | Doskonale |
| 9 | Bardzo dobrze |
| 8 | Dobrze |
| 7 | Dość dobrze |
| 6 | Zadawalająco |
| 5 | Dostatecznie |
| 4 | Niedostatecznie |
| 3 | Prawie źle |
| 2 | Źle |
| 1 | Bardzo źle |
| 0 | Ruch nie wykonany |

Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 1,23, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.

Podpis SĘDZIEGO

**SĘDZIA
w C**

- 1 przypadek = 05 p
 2 przypadek = 10 p
 3 przypadek = Eliminacja
 Inne kary

Współczynnik 1,23

**RED
DOT**

Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka
 NALEŻY ZAZNACZYĆ TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY

Podpis Przewodniczącego Jury